

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

Метаданные в цифровой культуре: теории и практики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Цифровая культура и социальные коммуникации

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Метаданные в цифровой культуре: теории и практики

Рабочая программа дисциплины

Составитель

Кандидат исторических наук, доцент И.Н. Захарченко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	8
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13
9. Методические материалы	14
9.1 Планы семинарских занятий	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: изучение метаданных как актуальной исследовательской парадигмы анализа цифровой культуры

Задачи:

- изучить ключевые теоретические подходы к пониманию метаданных как информационных данных о данных, способных трансформировать парадигмы исследования культуры;
- познакомиться с основными информационными характеристиками метаданных;
- выявить место метаданных в системе цифровых культурных проектов;
- проанализировать эвристическую ценность проектов, выполненных в рамках культурной аналитики.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику цифровой среды в системе современных мультикультурных взаимодействий <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы, позволяющие выстраивать профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде при решении исследовательских и проектных задач разного уровня <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации профессионального взаимодействия в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ в мультикультурной среде
ПК-3 Готов представлять результаты исследования в формах научных	ПК-3.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных	<p>Знать:</p> <p>Информационные модели и инструменты работы с текстами различного типа, в том числе связанные с аналитической работой в</p>

отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.	научных текстов.	<p>области метаданных</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать тексты различных типов (научные, учебные, управленческие, экспертно-аналитические) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и экспертной оценки широкого спектра текстов по проблемам современной цифровой культуры, в частности, связанными с алгоритмами поиска метаданных
	ПК-3.3. Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования, предъявляемые к подготовке аналитических текстов в соответствии с заданными требованиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить и представить требуемые тексты и аналитические обзоры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками составления и представления требуемых текстов и аналитических обзоров

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Метаданные в цифровой культуре: теории и практики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (элективные дисциплины).

Для освоения дисциплины «Метаданные в цифровой культуре: теории и практики» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Теории и практики медиа культуры, Методики работы с информационными ресурсами, Цифровая культура и общество

В результате освоения дисциплины «Метаданные в цифровой культуре: теории и практики» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Исследования науки и техники, Социокультурный менеджмент в цифровой среде.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		52

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

56

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Год	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию	Метаданные как данные о данных (машинно-обрабатываемые данные, которые описывают определенные ресурсы, цифровые и нецифровые). Метаданные как особый вид информационных ресурсов. Большие данные и метаданные. Метаданные как ключ к управлению большими данными. Метаданные до появления компьютерных систем. Метаданные как совокупность электронных ресурсов/цифровых объектов (компьютерные базы данных, информационно-поисковые системы, гипертекстовые технологии, электронные библиотеки).
2	Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры	Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры. Качественные характеристики метаданных. Свойства метаданных. Функции метаданных.

		<p>Классификация метаданных (описательные, структурные, административные и т.д.). Структурные и справочные метаданные.</p> <p>Международные и российский стандарты описания метаданных (стандарты платформы XML, Дублинское ядро (DCMI)) и др.</p>
3	<p>Метаданные в структурах цифровой культуры</p>	<p>Метаданные в цифровой культуре.</p> <p>Система метаданных в электронных библиотеках как связующее звено между внутренними свойствами ЭБ, обусловленными семантикой и структурой цифровых объектов, функциональными пользовательскими задачами и свойствами сетевой информационной среды.</p> <p>Электронные архивы. Метаданные в цифровом архиве. Их структура и функции. Метаданные для описания и представления музейных ценностей и коллекций.</p> <p>Международные стандарты метаданных для описания библиотечных, архивных материалов и музейных объектов. Стандарты структуры метаданных, метаданные содержания, метаданные представления и метаданные контролируемых точек доступа.</p>
4	<p>Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича 4.</p>	<p>Метаданные в системе культурной аналитики. Лаборатория культурной аналитики (Cultural Analytics Lab), созданная Л.Мановичем. Методы визуализации метаданных. Информационная визуализация как средство выявления паттернов в метаданных. Типы категоризации. Теги как способ дополнения метаданных новой информацией («открытый» и «закрытый» словарь). Иерархическая категоризация. Ранжирование объектов по качественным и количественным шкалам.</p> <p>Метаданные как основа изучения визуальных коллекций, их структурных и семантических уровней и взаимосвязей. Возможности изменения метаданных, работы с отдельными компонентами, поиск новых инструментов и т.д.</p> <p>Качественные итоги визуализации метаданных. Работа с метаданными как новая парадигма науки о культуре.</p> <p>Анализ проектов Лаборатории культурной аналитики (Phototrails, 2013, Selfiecity 2014, On Broadway 2015</p>

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию	Лекции по теме 1. Семинары по теме 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа по базовым теоретическим основам курса. Проверка домашних заданий
2	Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры	Лекции по теме 2. Семинары по теме 2. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Дискуссия по предложенным темам. Проверка домашних заданий
3	Метаданные в структурах цифровой культуры	Лекции по теме 3. Семинары по теме 3. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий. Развернутая беседа с обсуждением подготовленных практических заданий

			Проверка домашних заданий
4	Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича	Лекции по теме 4. Семинары по теме 4. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Представление индивидуальных практических заданий Проверка самостоятельной работы.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

- *Посещение занятий – 12 баллов*

- *Ответы на контрольные вопросы – 24 балла*

- *Представление текстов для реферирования и выполнение практических заданий – 24 балла*

- *Итоговая самостоятельная работа – 40 баллов*

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее - ECTS) в соответствии с таблице.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов УК-5.3, ПК-3.1, ПК-3.3.

1. Метаданные до рождения компьютерных систем. УК-5.3
2. Метаданные в цифровой культуре как информационный ресурс: структура, функции. УК-5.3.
3. Метаданные в цифровой культуре: классификация. УК-5.3.
4. Стандарты метаданных в цифровой культуре: алгоритмы формирования. ПК-3.1.
5. Международные стандарты метаданных для описания библиотечных, архивных материалов и музейных объектов: типология, функции. ПК-3.1.
6. Системы метаданных в электронных библиотеках. ПК-3.1.
7. Метаданные в цифровых архивах: структура. ПК-3.3.
8. Метаданные в музейной практике. ПК-3.3.
9. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. ПК-3.3.
10. Визуализация метаданных: опыт лаборатории культурной аналитики. ПК-3.3.

Примерные темы для самостоятельной работы УК-5.3, ПК-3.1, ПК-3.3.

В качестве самостоятельной работы магистранту предлагается аналитическое исследование одной из систем метаданных как парадигмы, лежащей в основе изучения современной цифровой культуры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники основные:

1. Манович Л. Язык новых медиа / Лев Манович ; [пер. Дианы Кульчицкой]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. - 399 с. ; 23 см. - Пер. изд.: The language of new media / Lev Manovich. - Алф. указ.: с. 390-399. <https://djvu.online/file/bkkXqQm62bBDL>
2. Манович Л. Как следовать за пользователями программ?[Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Александра Писарева // Логос. - 2015. - № 2. - С. 189-218. - Библиогр.: с. 216-218. http://intelros.ru/pdf/logos/2015_02/104_12.pdf

Источники дополнительные:

1. Манович Л. Визуализация медиа: техники изучения больших медиакolleкций[Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Ксении Майоровой // Логос. - 2015. - № 2. - С. 66-91. - Библиогр.: с. 91. <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-media-tehniki-izucheniya-bolshih-mediakollektsiy/viewer>
2. Манович Л. Культура ремикса и софт-модернизм // Искусство. - 2004. - N1.- С. 77-80. https://www.academia.edu/9830691/New_Media_and_Remix_Culture
3. Manovich, Lev Cultural Analytics, Social Computing and Digital Humanities // <https://mediarep.org/handle/doc/13423>

Литература основная:

1. Антопольский А.Б. Интеграция информационных систем научной коммуникации: логико-лингвистические аспекты // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва : ИНИОН РАН, 2017. - С. 18-33. - Библиогр.: с. 33. <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-informatsionnyh-sistem-nauchnoy-kommunikatsii-logiko-lingvisticheskie-aspekty/viewer>
2. Кастельс М. Власть коммуникации : [учебное пособие] / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с. https://id.hse.ru/data/2015/12/22/1132940537/Castells_site.pdf
3. Кастельс М. Галактика Интернет : [размышления об Интернете, бизнесе и о-ве] / Мануэль Кастельс ; [пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитоновой]. - Екатеринбург : У-Фактория : Изд-во Гуманитар. ун-та, 2004. - 327 с. : диагр. <https://djvu.online/file/VJUjeEci9Irlc>
4. Коголовский М. Р. Семантическое аннотирование текстовых документов: основные понятия и таксономический подход [Текст] // Научно-техническая информация. Сер. 2, Информационные процессы и системы. - 2018. - № 5. - С. 19-26. - Примеч. в сносках. - Библиогр.: с. 26 (17 назв.). <https://ceur-ws.org/Vol-2022/paper47.pdf>
5. Литвина Т.В. Дизайн новых медиа : Учебник / Т. В. Литвина. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 181. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Cultural Analytics Lab [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2008-2021]. – Режим доступа: <http://lab.culturalanalytics.info/>
 2. Grove® Art Online [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.oxfordartonline.com/groveart>
 3. JSTOR [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2000-2019]. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>
- МедиаАртЛаб [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <https://www.mediaartlab.ru/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Power Point), Windows Media Player;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1: Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию.

Вопросы:

1. Понятие метаданных. Метаданные как особый вид информационных ресурсов.
2. Алгоритмы анализа метаданных.

Тема 2: Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры

Вопросы:

1. Качественные характеристики метаданных.
2. Свойства метаданных.
3. Функции метаданных.
4. Классификации метаданных
5. Международные и российские стандарты описания метаданных

Тема 3: Метаданные в структурах цифровой культуры

Вопросы:

1. Электронные библиотеки: классификация, функции, международные и российские стандарты метаданных
2. Метаданные в цифровом архиве: структура и функции, международные и российские стандарты.

3. Метаданные для описания и представления музейных ценностей и коллекций.

Тема 4: Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича

Вопросы:

1. Лаборатория культурной аналитики: работа с метаданными
2. Методы визуализации метаданных, метаданные как основа изучения визуальных коллекций.
3. Анализ проектов Лаборатории культурной аналитики 2010-х гг.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендация по написанию контрольной работы:

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

Процесс работы над рефератом включает в себя:

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки. Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.

Объем реферата – 10- 15 печатных страниц. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски. Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.

Оценка реферата:

10 баллов ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

5 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержа-

нии реферата, отсутствует вывод.

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение метаданных как актуальной исследовательской парадигмы анализа цифровой культуры

Задачи дисциплины:

- изучить ключевые теоретические подходы к пониманию метаданных как информационных данных о данных, способных трансформировать парадигмы исследования культуры;
- познакомиться с основными информационными характеристиками метаданных;
- выявить место метаданных в системе цифровых культурных проектов;
- проанализировать эвристическую ценность проектов, выполненных в рамках культурной аналитики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *Знать:*
 - специфику цифровой среды в системе современных мультикультурных взаимодействий
 - информационные модели и инструменты работы с текстами различного типа, в том числе связанные с аналитической работой в области метаданных
 - основные требования, предъявляемые к подготовке аналитических текстов в соответствии с заданными требованиями
- *Уметь:*
 - применять современные методы, позволяющие выстраивать профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде при решении исследовательских и проектных задач разного уровня
 - анализировать тексты различных типов (научные, учебные, управленческие, экспертно-аналитические)
 - подготовить и представить требуемые тексты и аналитические обзоры
- *Владеть:*
 - навыками организации профессионального взаимодействия в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ в мультикультурной среде
 - навыками анализа и экспертной оценки широкого спектра текстов по проблемам современной цифровой культуры, в частности, связанными с алгоритмами поиска метаданных
 - методиками составления и представления требуемых текстов и аналитических обзоров.